

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.02.УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Составлена по примерной программе «Слушание музыки» для дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности. Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении,

беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Программа допускает изменения, обусловленные творческими или организационными причинами: перестановку тем, расширение или сужения круга изучаемых произведений, замену некоторых музыкальных произведений по выбору педагога.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводная беседа о музыке. Музыка в нашей жизни.	1
2.	Древнее происхождение музыкального искусства. Древние музыкальные инструменты.	2
3.	Колокольные звоны.	2
4.	Голоса музыкальных инструментов. Фортепиано, клавишин. Инструменты симфонического оркестра. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	5
5.	Движения под музыку. Различные виды маршей. Трехчастная форма.	4
6.	Движения под музыку. Разновидности танцев. Двухчастная и трех-частная формы.	6
7.	Сказочные персонажи в музыке. П.Чайковский. Балет «Щелкунчик».	6
8.	Природа в музыке. Образы животных, голоса птиц, музыкальные пейзажи. Времена года.	5
9.	Повторение пройденного.	1

Всего часов:

32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Песня. Понятие о песенности. Куплетная форма.	1
2.	Многообразие жанров народных песен. Вариации в народной музыке.	4
3.	Музыка народов мира.	6
4.	Тембры человеческих голосов. Виды вокальных ансамблей и хоров.	3
5.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.	5
6.	Духовная музыка. Орган.	3
7.	Музыкальный портрет. Возраст, настроение и характер человека в музыке. Юмор в музыке. Форма рондо.	5
8.	Образы детства в музыке.	5
9.	Повторение пройденного.	1

Всего часов: 33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Язык музыки. Музыкальный образ. Основные средства музыкальной выразительности.	4
2.	Музыка в театре. Опера.	3
3.	Музыка в театре. Балет.	3
4.	Музыка в театре. Оперетта.	2
5.	Музыка в театре. Мюзикл.	2
6.	Музыка в кино и мультфильмах.	3
7.	Музыка в концертном зале. Жанры инструментальной музыки. Первое знакомство с симфонией.	8
8.	Виды оркестров. Современные электронные музыкальные инструменты.	5
9.	Повторение пройденного.	2
10.	Контрольный урок	1

Всего часов:33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Первый год обучения

Тема 1. Вводная беседа о музыке. Музыка в нашей жизни. Легенды о музыке. Легенда об Орфее.

Музыкальный материал: Глюк Ф. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».

Тема 2. Древнее происхождение музыкального искусства. Древние музыкальные инструменты. Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов.

Музыкальный материал: Записи звучания различных древних музыкальных инструментов.

Тема 3. Колокольные звоны. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка.

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».

Мусоргский М. «Борис Годунов». Пролог 2 к. Сцена венчания Бориса на царство.

Чайковский П. «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома».

Моцарт В.А. Тема волшебных колокольчиков из оперы «Волшебная флейта».

Тема 4. Голоса музыкальных инструментов. Фортепиано, клавесин. Инструменты симфонического оркестра. С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк». Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра, группы, соло, tutti. Инструменты оркестра – голоса героев сказки.

Музыкальный материал: Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Тема 5. Движения под музыку. Различные виды маршей. Марши и понятие о маршевости. Характерные жанровые признаки марша. Организующая роль ритма. Жанровое разнообразие маршей: военные, героические, сказочные, детские, церемониальные. Инструментарий, особенности оркестровки. Трехчастная форма.

Музыкальный материал:

«Марш Преображенского полка».

Агапкин В. «Прощание славянки».

Верди Дж. Марш из оперы «Аида».

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из Сонаты си бемоль минор.

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Прокофьев С. Марш из цикла «Детская музыка».

Свиридов Г. «Военный марш» из музыки к к/ф «Метель».

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик».

Шопен Ф. «Траурный марш».

Штраус И. Марш Радецкого.

Тема 6. Движения под музыку. Разновидности танцев. Танцы и танцевальность в музыке. Роль танцев в жизни людей. Особенности музыкального языка, костюмы, пластика танцевальных движений. Двухчастная, трехчастная форма. Большая роль танцевальных жанров в творчестве композиторов – классиков.

Танцы народов мира. Музыкальный материал: камаринская, бульба, трепак, гопак, лезгинка, лендлер, чардаш, халлинг, сиртаки, тарантелла. Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик». Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». Лист Ф.

«Венгерский танец №5». Россини Дж. Тарантелла.

Старинные танцы. Понятие о танцевальной сюите. *Музыкальный материал:* менуэты И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Боккерины; гавоты Ф. Госсека, Ж.Б. Люлли; сарабанды Г. Генделя, А. Корелли; аллеманда, куранта, жига в танцевальных сюитах И.С. Баха, Г. Генделя.

Танцевальная музыка XIX века (полонез, вальс, мазурка, полька). Бальные танцы.

Музыкальный материал:

Венявский Г. Мазурка ля минор.

Глинка М. Полька.

Грибоедов А. Два вальса.

Огинский М. Полонез «Прощание с Родиной».

Рахманинов С. Итальянская полька.

Чайковский П. Танцы из «Детского альбома».

Шопен Ф. Мазурки. Полонезы.

Шостакович Д. «Танцы кукол».

Штраус И. Вальсы, польки.

Танцы XX века (танго, фокстрот, чарльстон, румба, самба, бостон, рок-н-ролл, канкан, рэгтайм).

Музыкальный материал:

Блантер М. Чарльстон «Джон Грей».

Вильольдо А. Аргентинское танго «Эль чокло».

Джоплин С. Рэгтаймы.

Кен Г. Чарльстон.

Корриган Л. Румба «Кукарача».

Оффенбах Ж. Канкан из оперетты «Орфей в аду».

Родригес Х.М. Танго «Кумпарсита».

Теодоракис М. «Танец Зобры» в исп. Ф. Гойи.

Уоррен Г. Фокстрот из музыки к к/ф «Серенада Солнечной долины».

Цфасман А. Фокстрот «Неудачное свидание».

Тема 7. Сказочные персонажи в музыке. П. Чайковский Балет «Щелкунчик».

Сказочные герои, чудеса. Обращение композиторов к образам народных сказок, былин, литературных сказок. Применение особых средств создания сказочности звучания. П. Чайковский «Щелкунчик». Первое знакомство с балетом. Ведущая роль танца в балете.

Музыкальный материал:

Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт». «Шествие гномов», «Кобольд».

Лядов А. «Музыкальная табакерка», «Кикимора».

Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках», «Гном» из цикла «Картинки с выставки».

Прокофьев С. Балет «Золушка» (Гавот, Вальс, Часы, Золушка, Па-де-шаль, Галоп).

Римский-Корсаков Н. «Три чуда», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. «Баба Яга» из «Детского альбома».

Чайковский П. Балет «Щелкунчик».

Шуман Р. «Дед Мороз».

Тема 8. Природа в музыке. Образы животных, голоса птиц, музыкальные пейзажи. Тема времен года. Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Большая роль изобразительных моментов (шум дождя, пение птиц, голоса и повадки животных) в произведениях, рисующих картины природы. Понятия – сюита, цикл пьес.

Музыкальный материал:

Асламас А. «Морозное утро».

Бетховен Л. «Пасторальная симфония» 4 ч. «Гроза».

Вивальди А. «Времена года».
Воробьев Г. «Петухи и куры».
Галынин Г. «Медведь».
Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». «Птичка», «Бабочка».
Дакен Л. «Кукушка».
Дебюсси К. «Облака», «Лунный свет», «Снег танцует», «Игра воды», «Ветер на равнине».
Кабалевский Д. «Ежик».
Лассо О. «Эхо».
Майкапар С. «Дождик».
Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов».
Перселл Г. «Канарейка».
Прокофьев С. «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
Римский-Корсаков Н. «Море» I ч. из сюиты «Шехеразада».
Римский-Корсаков Н. «Пляс золотых рыбок» из оперы «Садко».
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».
Свиридов Г. «Весна и осень» из музыки к к/ф «Метель», «Дождик».
Сен-Санс К. «Карнавал животных».
Чайковский П. «Времена года».
Чайковский П. «Песня жаворонка» из «Детского альбома».
Чюрленис М. «В лесу».

Второй год обучения

Тема 1. Песня. Понятие о песенности. Древний жанр музыкального искусства. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен: куплетная форма; запев и припев. Различия между авторской и народной песней.

Песни героико-патриотического характера. Песни о мире. Песни-марши.

Музыкальный материал: русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки», Р. де Лиль «Марсельеза», П. Дегейтер «Интернационал», И. Дунаевский «Песня о Родине», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», И. Дунаевский «Марш веселых ребят», А. Александров «Священная война», «Государственный гимн Российской Федерации». Д. Тухманов «День Победы». Песни времен Великой Отечественной войны.

Тема 2. Многообразие жанров народных песен. Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Народное творчество. Особенности бытования и сочинения народных песен. Вариации в народной музыке. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).

Плясовые, хороводные-игровые, шуточные песни-прибаутки. Музыкальный материал: Прибаутки: «Гори, гори ясно», «Дождик». «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Скок, скок, поскок», «Сорока-сорока». Игровые песни: «Просо», «Бояре», «Маки-маковицы». Хороводно-игровые и плясовые песни: «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Как пошли наши подружки», «Я с комариком плясала», «Со вьюном», «В сыром бору тропина», «Ах, вы сени», «Светит месяц», «Калинка», «Во кузнице», «Пойду ль я, выйду ль я». Римский-Корсаков «Ай, во поле липенька», «Купался бобер» из оперы «Снегурочка». А. Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра». Вариации на две темы - М. Глинка «Камаринская».

Протяжные лирические песни. Музыкальный материал: «Ой, да ты калинушка», «Лучинушка», «Не шуми, зеленая дубравушка», «Среди долины ровныя», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей», «Родина», «Пряха», «Тонкая рябина», «То не ветер ветку клонит». Грузинская народная песня «Сулико». А. Бородин Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь». М. Глинка хор «Ах, ты свет, Людмила» из оперы «Руслан и

Людмила».

Исторические песни. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Чтение былин в манере эпических сказаний. *Музыкальный материал:* былины «Об Илье Муромце», «О Добрыне Никитиче», «Жил Святослав»; песни «Как за речкою, да за Дарью», «Бородино», «Из-за острова на стрежень», «Ты взойди, солнце красное». Н. Римский-Корсаков хор «Высота» из оперы «Садко».

Тема 3. Музыка народов мира. Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Традиции, обычаи разных народов.

Русское народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Календарные песни.

Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню». А. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай», «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка». Авторские обработки народных песен А.Лядова, Н.Римского-Корсакова.

Музыкальное творчество народов разных стран и эпох (Древняя Греция, Средневековье, эпоха Возрождения, музыка народов Ближнего и Дальнего Востока, африканских народов – по выбору педагога).

Тема 4. Тембры человеческих голосов. Виды вокальных ансамблей и хоров.

Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете.

Музыкальный материал:

Бизе Ж. Хабанера и Хор мальчиков из оперы «Кармен».

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».

Моцарт В.А. Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта».

Моцарт В.А. «Репетиция к концерту».

Орф К. «О. Фортуна!» из кантаты «Кармина Бурана».

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».

Римский-Корсаков Н. Песни гостей (Варяжского, Индийского, Веденского) из оперы «Садко».

Чайковский П. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама».

Чайковский П. Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева».

Хоры из опер М.Глинки, Дж. Верди.

Песни в исполнении Робертино Лоретти: «Санта Лючия», «Мама», «О, мое солнце!», «Ямайка».

Тема 5. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария, вокализ. Городская песня. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Музыкальный материал: Песни: «Тонкая рябина», «Выхожу один я на дорогу», «То не ветер ветку клонит», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон».

Канты на Полтавскую победу «Виват», «Орле Российский».

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».

Рахманинов С. «Вокализ».

Старинные романсы: Варламов А. «Красный сарафан». Булахов П. «Гори, гори, моя звезда». Обухов А. «Калитка». Листов К. «Я помню вальса звук прелестный». Абазы В. «Утро туманное». Рубинштейн А. «Горные вершины». Романсы неизвестных авторов «Темно-вишневая шаль», «Очи черные», «Я встретил вас».

Тема 6. Духовная музыка. Орган. Музыка в храме. Духовная музыка. Молитва. Образы, настроения.

Музыкальный материал:

Бах И.С. Хоралы.

Грубер Ф. «Тихая ночь».

Зайцев С. «Отче наш».

Рахманинов С. «Тебе поем» из «Литургии Св. Иоанна Златоуста».

Чайковский П. «Легенда».

Чесноков П. «Отче наш», «Да исправится молитва моя».

Шуберт Ф. «Аве Мария».

Тема 7. Музыкальный портрет. Возраст, настроение и характер человека в музыке. Юмор в музыке. Чувства и переживания людей. Способность музыки передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Человек и его характер. Музыкальный портрет, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий», «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Двухчастная и трехчастная формы. Рондо (понятие «рефрен» и «эпизоды»). Создание комических образов. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании. Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Юмор в народной песне. Жанр частушки.

Музыкальный материал:

Бах И.С. «Шутка».

Бетховен Л. «К Элизе», «Лунная соната», «Сурок».

Воробьев Г. «Шутка».

Глинка М. «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна».

Моцарт В.А. «Ария Барбарини», «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро».

Мусоргский М. «Блоха», «Слеза».

Мусоргский М. «Два еврея» из цикла «Картинки с выставки».

Мусоргский М. «Плач Юродивого» из оперы «Борис Годунов».

Прокофьев С. «Болтунья».

Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта».

Прокофьев С. «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка».

Пьесы П. Чайковского, А. Майкапара, Г. Свиридова.
Римский-Корсаков Н. «Куплеты царя Додона» из оперы «Золотой петушок».
Россини Дж. «Дуэт кошек».
Сен-Санс К. «Слон», «Пианисты» из сюиты «Карнавал животных».
Шуберт Ф. «Шарманщик» из цикла «Зимний путь».
Шуман Р. «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник» из «Альбома для юношества». «Грёзы» из «Детских сцен». «Порыв» из «Фантастических пьес».
Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь».
Щедрин Р. «Озорные частушки».

Тема 8. Образы детства в музыке. Произведения о жизни детей.

Музыкальный материал:

Асламас А. «Колыбельная», «Кукла».
Бизе Ж. «Волчок».
Брамс И. «Колыбельная».
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок», «Маленький негритенок».
Кабалевский Д. «Клоуны».
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».
Лядов А. «Музыкальная табакерка».
Мусоргский М. Вокальный цикл «Детская».
Островский А. «Спят усталые игрушки».
Паулс Р. «Сверчок», «Сонная песенка».
Прокофьев С. «Детская музыка».
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».
Флис Б. «Спи, моя радость, усни».
Хачатурян А. «Скакалка».
Хренников Т. «Колыбельная Светланы».
Чайковский П. «Детский альбом».
Шостакович Д. «Танцы кукол».
Шуман Р. «Альбом для юношества».

Третий год обучения

Тема 1. Язык музыки. Музыкальный образ. Основные средства музыкальной выразительности. Мелодия, типы мелодического движения. Интонации мольбы, вздоха, жалобы, повелительные. Речитатив. Лад. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Гармония и аккомпанемент (диссонанс, консонанс). Значение тембра для музыкальной выразительности. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности, их роль в создании музыкального образа. Кульминация как этап развития, способы достижения кульминации.

Музыкальный материал:

Бизе Ж. –Щедрин Р. «Кармен-сюита».
Мусоргский М. «Картинки с выставки» для фортепиано.
Мусоргский М. «Картинки с выставки» в оркестровом переложении М. Равеля.

Тема 2. Музыка в театре. Опера.

Музыкальный материал:

Бизе Ж. Хабанера и Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».
Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто».
Верди Дж. Хор из оперы «Набукко».
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила».
Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст».

Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».
Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник».
Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль».

Тема 3. Музыка в театре. Балет.

Музыкальный материал:

Васильев Ф. Балет «Сарпиге».
Прокофьев С. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне».
Чайковский П. Балет «Лебединое озеро».

Тема 4. Музыка в театре. Оперетта.

Музыкальный материал:

Кальман И. Оперетта «Сильва».
Кальман И. Оперетта «Принцесса цирка».
Штраус И. Оперетта «Летучая мышь».

Тема 5. Музыка в театре. Мюзикл.

Музыкальный материал:

Рыбников А. Мюзиклы «Красная шапочка», «Буратино».
Роджерс Р. «Звуки музыки».
Э. Ллойд Уэббер «Кошки».

Тема 6. Музыка в кино и мультфильмах.

Музыкальный материал:

Вайнберг М. «Песня Винни-Пуха».
Гладков Г. Песни из м/ф «Бременские музыканты», «Пластилиновая ворона».
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк».
Дунаевский И. Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта».
Крылатов Е. Песни из т/ф «Приключения Электроника».
Окуджава Б. Песня-марш из к/ф «Белорусский вокзал».
Свиридов Г. Музыка из к/ф «Метель».
Таривердиев М. Музыка из т/ф «Семнадцать мгновений весны».
Шаинский В. Песни из м/ф «Улыбка», «Голубой вагон».
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».

Тема 7. Музыка в концертном зале. Жанры инструментальной музыки.

Первое знакомство с симфонией. Схема расположения инструментов в оркестре.
Партитура. Определение на слух тембров инструментов. Инструментальный концерт.
Увертюра. Струнный квартет. Квинтет.

Музыкальный материал:

Бетховен Л. Симфония №9. Финал. Ода «К радости».
Бриттен-Перселл Б. «Путешествие по оркестру».
Гайдн И. «Прощальная симфония». «Детская симфония».
Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей».
Моцарт В.А. Концерт для фортепиано с оркестром №21 До мажор II ч.
Паганини Н. «Каприс» №24, «Кампанелла».
Чайковский П. Концерт №1 для фортепиано с оркестром I ч.

Тема 8. Виды оркестров. Современные электронные музыкальные инструменты. Духовой, камерный струнный, симфонический оркестры. Оркестр

народных инструментов. Эстрадно-джазовый оркестр.

Музыкальный материал: марши, старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Музыкальные произведения в исполнении оркестра русских народных инструментов, джаз-оркестров под управлением Л. Утесова, О. Лундстрема.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

• умение давать характеристику музыкальному произведению;

• создание музыкального сочинения;

• «узнавание» музыкальных произведений;

• элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (рисунки, изготовление поделок, небольшие сочинения о любимых музыкальных произведениях, сочинение собственных музыкальных примеров или игра в классе произведений из своего исполнительского репертуара на пройденную тему);

- выставление балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, который проводится в 6 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – по усмотрению преподавателя.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменная работа может включать в себя следующие разделы:

- письменные задания по пройденному материалу (тесты, кроссворды, ответы на вопросы, описание состава исполнителей в том или ином произведении и т.д. по выбору преподавателя);

- викторина по музыкальным произведениям (определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений).

Примерный перечень вопросов для проведения итогового контрольного урока

1. В каком городе находится царь-колокол; почему он не звонит?
2. Какие инструменты изображают персонажей сказки «Петя и волк» Прокофьева?
3. Назовите 3 основных жанра музыки.
4. Продолжите перечисление ансамблей: дуэт, трио и т.д.
5. Что такое сопрано, тенор, бас?
6. Что общего и чем отличаются песня, романс, ария?
7. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие пьесы входят в него?
8. Кого называют «королем вальсов»?
9. Какие вы знаете пьесы о природе, о животных? Кто их автор?
10. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
11. Какие вы знаете динамические оттенки?
12. Назовите известные вам танцы разных народов.
13. Назовите русские народные инструменты.
14. Кто такой дирижер?
15. Как называется человек, сочиняющий музыку?
16. Какие существуют виды хоров?

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен

мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
 - библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
- В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		